

啟示錄簡介



書卷名稱

啟示錄的英文“Revelation”，是來自這卷書的第一個字（一 1）。這個字的希臘文是 *apokalypsis*，意思是揭開或展露一些原先隱藏著事物。啟示錄獨特地方很多，它是新約中唯一專講預言的書卷，涉及未來，作者清楚表明帶給他最後異象的使者是來自主（廿六 6），而它所引用的喻象是與舊約先知書中所採用的喻象有關。

書卷文體

文體一： 啟示 / 天啟文學

「啟示文學」啟示文學的英文 *Apocalyptic* 是引用希臘文 *apokalypsis* 而來的，意思是揭開、啟示。啟示文學流行於基督出生前後三百多年（200BC-100AD）。如但以理書、啟示錄等。啟示文學源於被擄期後的先知文學，與波斯祆教之善惡二元的末世論甚有淵源：現今的世代是在撒但的控制之下，義人飽受惡人的陷害與苦痛，但真神要戰勝邪惡；將來那完善的世代是在上帝自己的統治之下，義人要享永遠的福樂。因此，被迫者務要堅守信仰，至死忠心。由於信仰迫害很大，人不能公開地、暢所欲言地敬拜上帝，宣講信仰，甚至表達自己的身份。所以，被迫採用隱晦的象徵和暗號。因為直接宣講不單會導致作者受害，群體受損，而所寫的也不能流傳下去。所以啟示文學多為「託名」作品。

猶太天啟文學作品所關注問題：「誰是世界的主？」。我們但最好把約翰的作品稱為「先知式的天啟文學」，因它雖有天啟文學的特質，也與舊約先知文學有很大的延續性。

先知式的天啟文學：向人揭示一個從超越角度對世界的觀察。先知式是因為它針對具體的歷史處境（公元一世紀末），羅馬帝國亞細亞省份的基督徒的處境，並把神的預言帶給讀者，促使他們在處境中分辨神的旨意。又按這旨意恰當地

對他們的處境作出回應。

天啟文學的特質：

- (1) 對現況極度的絕望，而對神未來的干預存極大的盼望；
- (2) 用象徵性的字彙、夢兆和異象；
- (3) 採用屬天及惡魔的權勢，認為他們是神計劃進展的使者和工具；
- (4) 預言惡人面臨大災難的審判，及義人得到超自然的拯救；
- (5) 常以聖經歷史上的著名人物為筆名，如以斯拉(以斯拉後書)或以諾(以諾書)。除了「託名」之外，這些特質大部分都出現在啟示錄中。

文體二：預言 / 先知的話 (一 3 / 廿二 7)

啟示錄也是新約先知書(先知文學)，約翰不單把自己看作是基督教先知的一位，並且也是舊約先知傳統中的一員。約翰記錄他自己受差遣的情形 (十 8-11)，與先知以西結所記如出一轍 (結二 9-三 3)；他的使命就是宣告，他以上帝的訊息引導讀者，顯明神對現世的心意。

文體三：傳閱書信(一 4、一 11)

啟示錄是一封寫給七所具名教會的傳閱書信。書文的特性在於其有一個特定對象，作者會按自己的理解具體地針對收信人的處境。書中大部分的信息都向著七教會說的，每一段信息，都跟約翰所熟知的個別教會的處境有著具體關係。

書信作者

本書作者自稱為「約翰」(1:1, 4; 21:2; 22:8)，並且說自己是當代信徒的弟兄(1:9)，顯然是當代信徒熟識的人。早期教父游斯丁(主後一五〇年)及愛任紐(主後二百年)都說他是十二使徒之一。由於這二人與小亞細亞教會有密切關係，他們的話相當可信。

在文筆上，啟示錄與約翰福音有些差別，前者不及後者通順，但這可能是由於作者被放逐在外 (1:9)，沒有他人可以代筆 (參羅 16:22) 或修飾文字。

日期、地點

書中沒有明顯地指出著作日期。我們僅知道作者被放逐於拔摩海島 (1:9) 而且患難與逼迫快要來臨 (2:10, 22)。愛任紐說使徒約翰撰寫啟示錄的年代是在羅馬皇帝豆米仙統治 (主後八一至九六年) 的末期。

寫作動機

本書的開始與結尾都說作者寫作的目的是把必要快成的事指示祂的僕人(1:1；22:6)。顯然，魔鬼在末世猖狂，但神的寶座永存 (4:1-11；8:3-5；11:19；15:5-8)；祂必刑罰惡人，並使信徒與被殺羔羊一同作王(1:5；5:9-10；11:15-17；20:6)，忠心見證的殉道者必享受新天新地中的生命 (7:14-17；22:14)。因此，信徒是有福的 (1:3；14:13；16:15；19:9；20:6；22:7,14)，他們可以過著讚美神的生活 (5:9-14；7:10-12；11:15-18；15:3-4；19:1-6)。

本書旨在：

1. 安慰七教會的信徒，藉揭示將來的榮耀，勉勵信徒無懼苦難，懷著盼望，堅守真理，繼續見證神 (11:7)。
2. 警告七教會的信徒不要隨從世俗(羅馬)，不要因經濟或政治的利益而與罪妥協 (18:4)。

書信特色

本書作者認為他所寫的是「啟示」和「預言」(1:1；22:7)，而預言的內容與根據則是被聖靈感動而聽見與看見的「異象」(1:10；4:2；15:1 等)，所以書中自然有許多超自然的景象與象徵性的語言。但是，這並不表示書中一切都與現實無關，更不是虛構，因為它涉及的不僅是將來的事，也有現在的事 (1:19)，而所提及的人物雖有典故中的人 (例如巴蘭 2:14)，也有當代的人 (如安提帕 2:13)。在風格上，本書與但以理書一類的啟示文學 (見 1:1 註)一樣。

解經學派

學者對本書預言的解釋，一般分為四派：

1. 過去派——認為一切預言都已在作者時代發生；
2. 歷史派——認為預言在歷史上正具體地應驗；
3. 未來派——認為預言有待將來主再來之前不久才實現；
4. 靈意派——認為預言純粹是象徵，表明一些歷久常新的原則，卻不會按字面地在歷史上應驗。

以上四說，都是站在我們現今的立場看書中的預言。較正確的角度，也許是從作者的時代了解本書的預言。從他的立場而言，一切預言都是快要發生的事 (1:1,3；22:6,7 等)。其次，解釋書中象徵性的語言，必須遵循三條基本線索：

1. 舊約背景
2. 當代的文化背景
3. 上下文。

本書大綱

I 序 (1:1-3)

II 致七教會的信 (1:4-22:21)

1 導言 (1:4-8)

2 第一異象：現在的信息 (1:9-3:22)

3 第二異象：將成的事情 (4:1-16:21)

a 寶座前的敬拜 (4:1-11)

b 七印 (5:1-7:17)

插曲：患難中的應許 (7:1-17)

c 七號 (8:1-11:19)

插曲：末世時的使命 (10:1-11:14)

d 背景：屬靈的爭戰 (12:1-14:20)

e 七碗 (15:1-16:21)

插曲：得勝者的歌頌 (15:2-4)

4 第三異象：最後的勝利 (17:1-22:5)

a 反對者的滅亡 (17:1-20:15)

b 得勝者的天地 (21:1-22:5)

5 結語 (22:6-21)

